



MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN, CULTURA Y  
DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN Y  
UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
DE UNIVERSIDADES

## **Currículum vitae**

(diez últimos años)

### **Impreso normalizado**

**Número de hojas que contiene: 5**

**Nombre: Francisco Javier Garcerá Ruiz**

**Fecha: 28 de junio de 2021**

**Firma:**

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

**APELLIDOS:** GARCERÁ RUIZ

**NOMBRE:** FRANCISCO JAVIER

**DNI:**      **FECHA DE**

**NACIMIENTO:**

**DIRECCION PARTICULAR:**

**CIUDAD:**      **CODIGO POSTAL:** **ESPECIALIZACION**

**(Código UNESCO):** 620307 PINTURA **SEXO:**

**TFNO:**

/

## **1      FORMACIÓN ACADÉMICA**

### **1.1      Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes (1985/1991)

#### **Calificaciones del expediente académico:**

Aprobados	Notables	Sobresalientes	Matrículas de Honor
2	6	9	9

### **1.2      Tercer ciclo: programa de doctorado**

Título: Plástica contemporánea, Universidad Politécnica de Valencia

Plástica, técnica y concepto, Universidad Complutense de Madrid

Diploma de Estudios Avanzados

### **1.3      Grado de Doctor**

**Título de la tesis doctoral:** *Visiones desde el exilio. Modernidad y posmodernidad frente a la escisión entre el hombre y el mundo*

<u>Centro/Universidad de expedición</u>	<u>Fecha de expedición</u>	<u>Calificación</u>
Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid	16/09/2005	Sobresaliente cum laude

**Premio extraordinario de doctorado**

## **2      SITUACION PROFESIONAL ACTUAL**

Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes

Departamento de Arte y Arquitectura

Dirección postal: Pza El Ejido, S/N Málaga 29071

Profesor Titular de Universidad desde 14/11/2011 con tres sexenios de investigación

Dedicación a tiempo completo

## **3      ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL**

### **3.1      Becas y estancias de investigación predoctorales**

2000	Beca del Colegio de España en París (Ministerio de Cultura) pintura, 4 meses
1999/2000	Beca anual de la Casa de Velázquez (Madrid), pintura, 9 meses
1998/1999	Beca anual de la Casa de Velázquez (Madrid), pintura, 9 meses

1998	Beca de la Academia Española en Roma (Ministerio de Asuntos Exteriores), pintura, 6 meses
1997	Beca trimestral de la Casa de Velázquez (Madrid) pintura, 3 meses
1997	Beca de investigación del Instituto Juan Gil-Albert (Alicante), pintura, 9 meses
1996	Beca de formación de profesionales en artes, Istituto Europeo di Design, Milán (Ministerio de Cultura), Fotografía, 9 meses
1996	Beca Fundación Pilar i Joan Miró (Mallorca), fotografía, 1 mes
1995	Beca Alfons Roig (Diputación de Valencia), pintura, 12 meses
1995	Beca Fundación Pilar i Joan Miró (Mallorca), grabado calcográfico, 1 mes
1994	Beca de formación anual en Academia de Bellas Artes de Urbino (Ministerio de Asuntos Exteriores), grabado calcográfico, 9 meses
1989/1991	Beca de colaboración, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes de Valencia

### 3.2 Becas y estancias de investigación postdoctorales

2014	Beca del programa EEA Grants, (Embajada de Noruega-Islandia), artes plásticas, 6 semanas
2009	Beca del programa Understanding Canada (Gobierno de Canadá), artes plásticas, 1 mes
2008	Beca de la Yaddo Corporation, New York, artes plásticas, 2 meses

## 4 **IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO (R=REGULAR, B=BIEN, C=CORRECTAMENTE)**

Inglés	Habla R	Escribe R
Italiano	Habla C	Escribe C

## 5 **PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS**

2018- 2021	Miembro, <i>I+D+i La creatividad en la sombra. Relatos mestizos del arte en la sociedad contemporánea</i> , Ministerio de Economía y Competitividad, plan I+D (HAR2017-82394-R)
2014	Investigador único, Creative research stay in Iceland, EEA Grants, Embajada de Noruega
2013-2016	Miembro, <i>I+D+i Transculturalidad, mestizaje y mundialización: aproximaciones interdisciplinares teórico-prácticas al arte contemporáneo. Oriente-Occidente</i> , Ministerio de Educación, plan I+D (HAR2012-33462)
2010-2012	Miembro, <i>I+D+i Transculturalidad, mestizaje y globalización en el arte de la Época Contemporánea</i> , Ministerio de Educación, plan I+D (HAR2008-04207)  Investigador único, <i>Canadian Artist Run Centres</i> , Bristih Columbia University en Vancouver y Concordia University en Montreal  Miembro, <i>Corporalidad e identidad en el arte contemporáneo</i> , Fundación Antonio Gargallo, Teruel  Miembro, <i>Arte y memoria</i> , Fundación Antonio Gargallo, Teruel
2009	Investigador único, <i>Take off your shoes</i> , Yaddo Corporation, Nueva York
2008/2009	Miembro, <i>Análisis de las estrategias de aprendizaje del alumnado de Bellas Artes</i>

de la Universidad de Zaragoza, Universidad de Zaragoza

Investigador principal, *Elaboración de material docente en red para la asignatura "Color II"* del nuevo grado en Bellas Artes, Universidad de Zaragoza

2007/2008 Miembro, *Redes artísticas en la transformación del paisaje contemporáneo*, Universidad Europea de Madrid

2006/2007 Investigador principal, *La disciplina del dibujo en la formación del arquitecto contemporáneo*, Universidad Europea de Madrid

## **6 PUBLICACIONES**

### **6.1 (L) Libros (A) Artículos (CL) Capítulos de libro**

Garcerá, Javier. Ver desde el hacer: materia, tiempo y silencio en el arte contemporáneo, BRAC VOL 8/3. Barcelona 2020 (A)

Garcerá, Javier. La fascinación por lo oculto en la pintura contemporánea actual, Estudio: artistas sobre otras obras, VOL 28, Lisboa 2019 (A)

Garcerá, Javier. Si la Pintura nace de las piedras en Enseñar el arte: seis experiencias desde la universidad. Turpín Editores, Madrid (2019) (CL)

Garcerá, Javier. Aproximaciones a la inquietante extrañeza en la pintura contemporánea: una perspectiva de género, Anales de Historia del Arte, VOL 28, Madrid (2018) (A)

Garcerá, Javier. Y si no son como luz, Palacio de los Condes de Gabia, Granada (2020) (L)

Garcerá, Javier. Ni decir. La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea, Granada 2018 (L)

Garcerá, Javier. Del saber al ser: una aproximación a la pintura contemporánea, Calle 14. Revista de investigación en el campo del arte, 13, Bogotá, Colombia, 2018 (A)

Garcerá, Javier. Que no cabe en la cabeza. Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana, Valencia 2017 (L)

Garcerá, Javier. Que no cabe en la cabeza o de los límites del decir y de la imposibilidad del ver, *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas*, Cuenca, Ecuador, 2016 (A)

Garcerá, Javier. En Varanasi, en el hacer, en la materia y en el ver. En Aizpún, Teresa. *Ritmo. El pulso del arte y de la vida*, Editorial Abada, Madrid, 2015 (CL)

Garcerá, Javier. El artista a la intemperie, *Contrastes*, Málaga 2012(A)

Garcerá, Javier. Take off your shoes, *Pliegues*, Madrid, 2010 (A)

Garcerá, Javier *Take off your shoes*, Galería Álvaro Alcázar, Madrid 2009 (L)

Garcerá, Javier, Artist-run centers en Canadá, *Versiones*, Madrid 2010 (A)

Garcerá, Javier. Donde el arte está en manos de los artistas, *Arte.es*, Madrid 2010 (A)

Garcerá, Javier. Un viaje a cualquier lugar, *Creatividad, Arte-Arteterapia*, Zaragoza 2009 (A)

Garcerá, Javier. Sobre Lúxor o cualquier otro lugar. En Diego, Lourdes. *Cuaderno de viaje a Egipto*, Universidad Europea de Madrid, 2007 (CL)

### **6.2 Exposiciones individuales**

2021	Galería Isabel Hurley, Málaga
2020	Sala del Palacio de los Condes de Gabia de Granada [cat.]
2018	Hospital Real de Granada [cat.]
2016	Centro del Carmen, Valencia [cat.]
2014	Galería Álvaro Alcázar, Madrid [cat.]
2013	Centro d'Arte Piana dei Colli, Palermo (Italia) [cat.]

2012	Galería Isabel Hurley, Málaga
2011	Galería Jorge Shirley, Lisboa [cat.]
2009	Galería Álvaro Alcázar, Madrid [cat.]
2007	Galería Jorge Shirley, Lisboa.

### 6.3 **Exposiciones colectivas**

2021	XIII Certamen Unicaja de Artes Plásticas, Itinerante [cat.]
2020	ArteFiera, Galería Paola Verrengia, Bolonia
2019	<i>Orígenes</i> , Palacio Almuñé, Murcia <i>Between monochrome &amp; Kitsch</i> , Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia, Málaga [cat.] <i>Medio siglo de contarte</i> , Centro del Carmen, Valencia [cat.]
2018	<i>Huellas del presente, rastros del futuro</i> , MAD, Antequera XIII Certamen Unicaja de Artes Plásticas, Itinerante [cat.]
2017	<i>Pintura, pintura, pintura</i> , Galería Fernando Pradilla, Madrid
2016	Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid
2015	<i>Made in Spain</i> , MAD, Antequera Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid Art Miami, galería Álvaro Alcázar, Miami <i>Spain Identity/ Modernity</i> , CAC, Málaga [cat.] <i>Imago Mundi</i> , Fundación Cini, Venecia
2014	Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid <i>Linn</i> , TextilSetur Islands, Blondous, Islandia
2013	<i>On Painting</i> , CAAM, Las Palmas de Gran Canaria [cat.] y Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada [cat.] <i>La imagen fantástica</i> , Centre del Carme, Valencia Arco, programa de artistas destacados, galería Álvaro Alcázar, Madrid
2012	<i>Artistas de la Colección DKV</i> , Centre del Carme, Valencia Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid <i>22 años de pintura sin distancia</i> , Círculo de Bellas Artes, Madrid [cat.] Expo Chicago, galería Álvaro Alcázar. Pinta, Nueva York, galería Álvaro Alcázar.
2011	<i>Artistas de la Colección DKV</i> , Diputación de Cádiz Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid
2010	Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid <i>El Dorado</i> , galería Álvaro Alcázar, Madrid <i>La memoria fotográfica</i> , Patio de la Infanta, Zaragoza, [cat.]
2009	<i>La huella fotográfica en la nueva pintura realista</i> , Centro del Carmen, Valencia [cat.] Arte Lisboa, galería Jorge Shirley y galería Álvaro Alcázar, Lisboa (Portugal)

- Abstraccion(s)*, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia [cat.]
- Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid
- Maco, galería Álvaro Alcázar, México D. F. (México)
- 2008 Art-Cologne, galería Álvaro Alcázar, Palma de Mallorca
- Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid
- Arte Lisboa, galería Jorge Shirley, Lisboa (Portugal)
- Arte Santander, galería Jorge Shirley, Lisboa (Portugal)
- 2007 Arte Santander, galería Jorge Shirley, Lisboa (Portugal)
- Foro Sur, galería Jorge Shirley, Lisboa (Portugal)
- Arco, galería Jorge Shirley, Lisboa (Portugal)
- Valencia-Art, galería Jorge Shirley, Lisboa (Portugal)

## **7 CONGRESOS**

- 2020- *Diálogo entre pintura, música y poesía: tres propuestas de intermediación del estudio de Javier Garcerá en el festival Artbanchel (2017, 2018, 2019)*, I Congreso Internacional Virtual de Artes. Universidad de Jaén.
- 2020- *La pintura revelada: distorsión e intertextualidad en la obra de Pedro Morales Elípe*, Congresso Internacional CSO: Criadores sobre outras obras. Facultad de Bellas Artes de Lisboa.
- 2019- *La pintura que no se dice*, International congress on contemporary european painting, 2nd edition. Facultad de Bellas Artes de Oporto.
- La fascinación por lo oculto en la pintura figurativa actual: el caso de Alain Urrutia*, Congresso Internacional CSO: Criadores sobre outras obras. Facultad de Bellas Artes de Lisboa.
- Los límites del ver: una aproximación a la pintura contemporánea*, IV Congreso de Investigación en Artes Visuales. Universidad Politécnica de Valencia.
- 2017 *Que no cabe en la cabeza*, III Congreso de Investigación en Artes Visuales. Universidad Politécnica de Valencia.
- 2014 *El Ganges, su tempo y los procesos en la creación artística* (Plenary Lecture), Océanos, Mares, Ríos: Tránsitos en las Sociedades y las Culturas de la India. Universidad de Salamanca.
- Reflexiones en torno al hecho expositivo* I Congreso internacional Arte Político. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- 2012 *Más allá de lo que ves siempre hay algo que se escapa*, Jornadas Desde el ritmo: un diálogo interdisciplinar, Casa Encendida, Madrid.
- 2009 *Pintura y palabra: la ausencia y el sentido en el arte contemporáneo*. Ponencia en el congreso organizado como clausura del Seminario titulado “El deseo: una investigación psicoanalítica”, Colegio de Psicoanálisis, Madrid.